

«Константин Манаев - маэстро на виолончели!»

Хайке Айкхофф | Westfälische Nachrichten

«Страстный, пылкий и полный цветущей мощи звук, интонация и виртуозность Манаева - выдающиеся!» **Стефан Пипер | Klassik heute**

«Манаев - суверенный мастер своего инструмента и умеет вызывать из него все возможности виртуозности, импульсивности, накала и лирической плавности».

Реми Франк | Pizzicato, Luxembourg

Константин Манаев собирает залы от Нью-Йорка до Токио, выступает сольно с оркестрами, в камерных составах от дуэта с фортепиано до струнного квартета и с crossover ансамблем Symphoniacs. С 2020 г. является артистическим директором концертных серий Fürstenwalder Musikzyklus в Бранденбурге и Sound of Aperto в Берлине. Два первых альбома, - записи трёх виолончельных концертов Карла Филиппа Эммануила Баха и сочинений для виолончели современного азербайджанского композитора Франгиз Али Заде получили высокую оценку европейских музыкальных критиков. В 2021 г. фирма ARS Produktion выпускает два новых альбома молодого артиста: «Love Story's » с пианисткой Danae Dörken и «New Classic Duo» в дуэте с супругой, скрипачкой Юлией Смирновой.

Константин Манаев родился в Екатеринбурге, в семье музыкантов. В возрасте семи лет начал заниматься на виолончели и поступил в музыкальный колледж при Уральской Государственной Консерватории. Продолжил он своё обучение в Центральной Музыкальной Школе при Московской Государственной Консерватории им. Чайковского в классе проф. Кирилла Родина, а позже в высшей школе музыки им. Карла Марии фон Вебера в Дрездене у выдающегося немецкого виолончелиста Вольфганга Эмануэля Шмидта. Наиболее сильное музыкальное влияние на творчество молодого артиста оказала встреча, а позже и обучение в Базельской Академии Музыки в классе проф. Ивана Монигетти. Во время обучения Константин Манаев стал победителем международных конкурсов, таких как Гран При им. Вилкомирского в Познани, Польша, Rahn Wettbewerb в Цюрихе, Young Concert Artists European Audition в Лейпциге, ADAM international Cello competition под патронажем Мстислава Ростроповича в Новой Зеландии.

После успешного дебюта в большом зале Цюрихского Тонхалле с Люцернским симфоническим оркестром и в Берлинской филармонии последовали приглашения от других именитых европейских оркестров и выступления на площадках Кёльнской филармонии, Гамбургской филармонии, Konzerthaus в Берлине, Мюнхенской филармонии, Пражской филармонии, Semper Oper в Дрездене и Auditorio Nacional в Мадриде, а также приглашения на фестивали Festspiele Mecklenburg Vorpommern, Schleswig-Holstein Musik Festival и Beethovenfest Bonn в Германии, Montebello Festival в Тезине, Швейцария, Viana do Castelo International Music Festival в Португалии, Viva Cello International Violoncello Festival, Rostropovich Musikfestival в Базеле и фестиваль им. Григория Пятигорского в Лос Анжелесе. Константин Манаев играет на виолончели Johannes Theodorus Cuypers 1762 г.